

PROJET PÉDAGOGIQUE

Bagad Cesson-Sévigné



Préambule.....	3
Fonctionnement et objectif général de la formation dans l'association.....	4
Ecole de musique.....	5
• Objectifs.....	5
• Modalité d'accèsion.....	5
• Encadrement et Fonctionnement.....	5
• Moyens.....	6
Skolaj.....	7
• Objectifs.....	7
• Modalité d'accèsion.....	7
• Encadrement et Fonctionnement.....	7
• Moyens.....	8
Bagadig.....	9
• Objectifs.....	9
• Modalité d'accèsion.....	9
• Encadrement et Fonctionnement.....	9
• Moyens.....	10
• Accession au Bagad.....	11

Préambule

A la suite de la montée du bagadig en 4ème catégorie, de la renaissance du skolaj et de la volonté de l'association de former ses futurs sonneurs, l'idée de créer ce présent projet pédagogique est naturellement venue. Pour cadrer l'ensemble de la formation de l'école de musique, afin de créer un véritable programme de suivi pour accompagner les élèves de bout en bout, du skolaj afin de préparer les futurs sonneurs à jouer ensemble, et du bagadig afin de fixer une ligne directrice de performance pour former les futurs sonneurs du bagad, ce projet pédagogique nous semblait une nécessité. Celui-ci est le fruit de la rédaction de l'ensemble des participants à la formation. Que ce soit en tant que rédacteur, par des commentaires qu'ils ont pu faire ou même par une simple relecture, chacun a participé à l'aboutissement de ce projet, et nous les remercions fortement pour le temps qu'ils y ont passé.

Dans le cadre de la transmission de la culture musicale bretonne, ainsi que du style musical du bagad, nous espérons que le présent projet convient à tous et permet d'y voir plus clair quant à l'organisation et la progression au sein de l'association.

Le présent projet n'a pas pour objectif d'être gravé dans le marbre. Celui-ci doit être évolutif, afin de s'adapter à l'évolution de la formation et de l'association en général. C'est pourquoi nous invitons chacun à prendre connaissance de ce projet pédagogique, ainsi que de nous faire tous les retours qu'il leur semblerait nécessaire.

La commission formation du bagad de Cesson-Sévigné.

Fonctionnement et objectif général de la formation dans l'association

Le Bagad de Cesson Sévigné est un ensemble musical regroupant un bagad, un bagadig, un skolaj et une école de formation, soit plus de 150 membres. Créé en 1988, sous l'impulsion de Bob Guernigou, l'association a intégré la 1ère catégorie, sur les cinq que compte la fédération Sonerion, en août 2017.

Ancré dans le pays rennais, le Bagad Cesson-Sévigné est reconnu comme un acteur culturel important du bassin rennais. Résolument attaché à la tradition et à la préservation de ses valeurs, le bagad est néanmoins un ensemble qui se veut ouvert sur les musiques du monde. Il a ainsi multiplié les collaborations métissées avec des artistes issus d'horizons musicaux lointains. Après ses créations « Afro Breizh » et « Cuba y Breizh » le bagad a participé à la création « No Land » du compositeur Olivier Mellano en collaboration avec le chanteur Brendan Perry de Dead Can Dance.

Afin de maintenir la qualité des prestations du Bagad, l'association doit former les apprenants pour, à terme, leur faire atteindre le niveau nécessaire pour jouer au Bagad, tout en perpétuant l'identité musicale de celui-ci. L'objectif est aussi que chacun puisse s'épanouir dans sa pratique musicale, en jouant dans une formation adaptée à son niveau et ses envies.

Afin de coordonner l'ensemble de la formation, de l'école de musique jusqu'au Bagadig, l'association dispose d'une commission formation. Celle-ci est présidée par le vice-président de l'association chargé de la formation. Les différents encadrants sont bénévoles et donnent de leur temps afin de former les futurs sonneurs du bagad. Pour l'école de musique, l'association peut faire appel à des professionnels.

Le Bagadig dispose de sa propre commission afin de s'organiser (voir la section Bagadig). Le vice-président chargé de la formation doit s'assurer du suivi de cette commission.

Ecole de musique

- Objectifs

Le Bagad se donne pour objectif de former à la musique bretonne, dans le style du bagad, de façon intergénérationnelle. Chaque élève doit pouvoir s'épanouir dans la musique traditionnelle, que ce soit sur du jeu d'ensemble, du jeu de couple, ou du jeu soliste. L'objectif de l'école de musique est de former à la technique et à la maîtrise instrumentale, mais aussi aux spécificités de la musique bretonne, et de viser une accession de chaque élève au Skolaj, premier niveau de pratique d'ensemble. Les élèves ayant atteint ce niveau continueront au sein de l'école de musique afin de, suivant leur capacité, s'améliorer au sein du skolaj ou continuer leur progression afin d'atteindre un niveau supérieur. Les cours sont collectifs. L'objectif reste la transmission du patrimoine musical breton.

- Modalité d'accession

Ouvert à tous, l'objectif de l'école de musique reste de former de jeunes sonneurs ou percussionnistes à la pratique des instruments de bagad.

L'école de musique est accessible à tous dans la limite des créneaux disponibles.

Les listes des apprenants par créneaux sont décidées en concertation avec les intervenants bénévoles et professionnels, et la commission formation de l'association. Les créneaux sont fixes. En fonction de l'évolution de chacun, les apprenants peuvent changer de créneaux en cours d'année afin d'arriver dans un groupe de même niveau. C'est l'intervenant qui décide mais il doit prévenir la commission formation.

- Encadrement et Fonctionnement

L'encadrement de l'école de formation est assuré par des professionnels de la fédération Sonerion ainsi que des bénévoles musiciens au bagad ou au bagadig, en fonction des niveaux présents sur les différents créneaux. Les remplacements peuvent être assurés par des bénévoles de l'association selon les mêmes conditions.

Les cours sont collectifs, dans chaque groupe les niveaux sont équivalents. En accord avec l'idée de former pour jouer au bagad, ils sont orientés vers les musiques traditionnelles bretonnes, sans distinction de terroir. Les cours permettent de travailler la technique et la maîtrise de l'instrument. L'encadrant reste maître de son cours. Il doit suivre l'évolution de chaque apprenant, en proposant des exercices adaptés à chacun.

Les encadrants et l'association doivent communiquer régulièrement afin de s'assurer du suivi du présent projet pédagogique et de la cohérence du programme de

l'encadrant avec les objectifs fixés pour chaque élève ou groupe d'élève (par exemple apprentissage du répertoire skolaj ou bagadig le cas échéant...), ainsi que pour remonter et corriger tout problème rencontré. L'association propose des points réguliers avec les encadrants afin de s'assurer de cette communication.

En cas d'absence ou de congé d'un encadrant, l'association mettra tout en œuvre afin de trouver un remplaçant.

Il est demandé aux encadrants de signaler dès que possible leur absence. Il leur est aussi demandé de faire part de tout changement dans un cours (changement de créneau, absence d'élève récurrent, et tout ce qu'il semblera utile de faire remonter à l'association).

Il est demandé aux apprenants de signaler leur absence à l'encadrant, et en cas d'arrêt définitif de l'école de formation, à l'association.

● Moyens

Afin d'assurer une formation en accord avec les objectifs cités, l'association met à disposition en location les instruments nécessaires (bombardes et cornemuses). La formation dispose d'un stock de consommables pour les instruments en nécessitant (par exemple de la filasse et du scotch pour les cornemuses). L'association fournit les anches nécessaires.

L'association propose aussi des achats groupés de matériels permettant de s'entraîner lorsque l'occasion le permet (achat de practices ou autres matériels).

L'association peut organiser différents stages en complément des cours dispensés.

Des stages thématiques peuvent être proposés (solfège, terroir ou autre).

Deux stages Kraou (à destination des moins de 18 ans) sont organisés, sur le principe d'une demi-journée sur une thématique en lien avec la culture bretonne, et d'une demi-journée d'activité ludique offerte par l'association.

Une restitution de fin d'année est proposée à chaque apprenant. Celle-ci, ouverte à tous les membres de l'association, permet de montrer le travail et le progrès effectué sur l'année entière. Celle-ci se fait pour tous les instruments, en groupe ou seul. C'est l'encadrant qui propose un format de restitution (en groupe ou seul, en fonction des capacités et des envies de chacun) et le contenu.

Skolaj

● Objectifs

Le principal objectif du skolaj est d'apprendre à jouer de la musique avec d'autres musiciens de même instrument et d'instruments différents pratiqués en bagad. Cela passe par faire de la musique adaptée au niveau de chacun, tout en étant cohérent avec les autres au sein d'un même pupitre et avec les autres pupitres. Un objectif de progrès individuel est recherché. Lorsque le jeu en ensemble est acquis, il peut être possible de monter au bagadig.

● Modalité d'accession

L'accession est décidée par l'équipe de bénévoles encadrant le skolaj en concertation avec les intervenants de l'école de musique. Pour accéder au skolaj, il est nécessaire de savoir jouer de son instrument. Il n'existe pas de catégorie "Espoir" (ou accession) au skolaj, chacun joue directement avec la formation complète.

● Encadrement et Fonctionnement

Le Skolaj a pour objectif de former les jeunes élèves dans leur pratique musicale et de préparer les musiciens du bagadig à encadrer des pupitres et des ensembles.

L'animation du Skolaj est soutenue par des musiciens expérimentés du bagad, chaque pupitre bénéficiant d'un référent issu du bagad pour assurer une formation de qualité.

Structure de l'encadrement :

- **Meneur** : Préférentiellement issu du bagadig.
- **Meneur remplaçant** : Issu du bagadig ou du bagad.
- **Encadrant par pupitre** : Un pour chaque pupitre (bombarde, cornemuse, caisse-claire, percussion), issu du bagadig ou du bagad.
- **Encadrant de soutien par pupitre (éventuel)** : Pour épauler l'encadrant bagadig.
- **Coordinateur** : Un bénévole chargé de la logistique et de l'organisation des répétitions :
 - Programmer et organiser les répétitions.
 - Assurer la disponibilité des salles et des encadrants.
 - Trouver des remplaçants si nécessaire.
 - Communiquer avec les élèves et les encadrants sur les détails des répétitions.

- Informer les formateurs du répertoire à travailler.

En résumé, le skolaj vise à offrir une formation structurée et soutenue par des musiciens plus expérimentés, avec une organisation claire pour assurer le bon déroulement des répétitions et des formations, tout en respectant la hiérarchie des niveaux de compétence.

● Moyens

Afin de permettre à chacun de progresser à son rythme, des répétitions régulières (une par mois) sont organisées. Des répétitions peuvent être ajoutées pour préparer des prestations publiques (en interne ou lors de sorties).

De plus, les différents stages proposés à l'école de musique sont aussi proposés aux membres du skolaj.

L'association met à disposition du skolaj le même matériel que pour l'école de musique. Que ce soit les consommables ou les percussions nécessaires.

Bagadig

● Objectifs

Le Bagadig (ou petit Bagad) a pour objectif de former les musiciens à la performance. L'investissement personnel y est très important. Le Bagadig permet de préparer les musiciens à monter au Bagad. Il forme les musiciens à s'écouter, écouter les autres, jouer en cohérence avec l'ensemble des pupitres en mettant du style dans leur jeu. Il participe aux concours en essayant de faire la meilleure place possible selon ses capacités.

● Modalité d'accession

L'accession au Bagadig se fait sur proposition des encadrants de l'école de musique, des encadrants du Skolaj, ou par les encadrants du Bagadig. L'encadrant de chaque pupitre décide de l'intégration ou non de chaque personne. Il n'est pas obligatoire d'être passé par le skolaj ou l'école de formation pour intégrer le Bagadig. Il n'est pas obligatoire de suivre l'école de formation pour participer au Bagadig. Pour participer au Bagadig, il est nécessaire d'avoir un niveau technique et de maîtrise instrumental en cohérence avec les autres membres du pupitre. Il est aussi nécessaire de faire preuve d'un investissement personnel en accord avec l'objectif de performance. Il est également nécessaire d'avoir un comportement en cohérence avec l'esprit du groupe, afin de favoriser un travail d'ensemble.

L'encadrant musicien du Bagad reste le dernier décideur, il peut choisir de faire entrer ou sortir quelqu'un du Bagadig à partir du moment où cette personne ne rentre plus en cohérence avec les présentes modalités.

● Encadrement et Fonctionnement

Le Bagadig est composé de 4 pupitres. Le pupitre bombarde, le pupitre cornemuse, le pupitre caisse claire et le pupitre percussion. Les pupitres sont gérés par des musiciens du bagad (les responsables ou les encadrants).

Les encadrants définissent les objectifs du pupitre, les points à travailler, et assurent un suivi de l'évolution du pupitre. Ils décident des montées et/ou descentes du bagadig, du fait d'être "Espoir" (voir plus bas) ou non, et fixe la liste des membres qui joueront lors des concours. Ils sont les interlocuteurs privilégiés en cas de questionnement ou de problématiques dans un pupitre. Ils prennent l'ensemble des décisions et sont responsables de l'ensemble du pupitre.

Les pupitres sont aussi cogérés par des membres du bagadig (les Penn). Il y en a un par pupitre. Celui-ci est responsable de la cohésion du pupitre et du suivi des points de travaux décidé par le responsable. En cas de problème ou de doutes sur différentes questions, il remonte l'ensemble des informations au responsable. Il est

le premier contact de chaque pupitre. Il est désigné par le responsable du pupitre concerné.

Le Bagadig est mené par un Penn (un équivalent du chef d'orchestre). Le Penn organise les répétitions, fixe les dates des répétitions d'ensemble ainsi que des journées de préparation concours, décide du planning en concertations avec les responsables de chaque pupitre. Des répétitions doivent avoir lieu avant chaque prestation afin de les préparer. Les répétitions d'ensemble (qui doivent avoir lieu aussi régulièrement que nécessaire) permettent de travailler la musique d'ensemble. Les encadrants fixent les répétitions de pupitre. Ces répétitions ont pour objectif de travailler la cohérence, la technique et l'instrument.

Des membres peuvent être en "Espoir". Ceci concerne les musiciens dont le niveau technique et de maîtrise ne permet pas encore de jouer avec le Bagadig sur les différents concours, mais dont l'investissement et la progression montrent un intérêt pour l'apprenant à jouer au Bagadig. Les membres "Espoir" doivent faire l'objet d'un suivi par l'encadrant, afin de faire des points sur leur progression pour qu'ils puissent jouer pleinement au Bagadig. Il n'y a pas de durée minimum ni maximum pour être "Espoir".

Le Bagadig participe aux concours de la fédération Sonerion. La liste des participants au concours doit être décidée par les responsables 1 mois avant la date du concours. Dans des conditions exceptionnelles, pour favoriser l'ensemble, il est possible pour un encadrant de ne pas faire jouer certains membres plus tard qu'un mois avant.

Les suites du Bagadig sont écrites en concertation avec la commission musique Bagadig de l'association. Les membres de cette commission sont les Penn pupitre, les encadrants ainsi que les membres du Bagadig le souhaitant avec approbation de l'encadrant.

● Moyens

Afin de répondre pleinement aux objectifs définis dans ce projet pédagogique, le bagadig dispose des moyens offerts à l'école de formation, c'est-à-dire des consommables pour les instruments en nécessitants, des locations d'instruments. L'association met aussi à disposition tout le matériel nécessaire pour avoir un jeu d'ensemble cohérent (anches, chanter de cornemuse, caisse claire, percussions et tout ce qui est jugé nécessaire), et fait son maximum afin de permettre d'organiser les répétitions d'ensemble dans des salles adaptées.

Le bagadig répète aussi régulièrement que nécessaire en ensemble et en pupitre. L'association organise aussi des stages pour le bagadig, dans le cadre de la préparation des concours. Ces journées sont organisées par le Penn en concertation avec les encadrants. Ces journées sont composées de répétition pupitre et de répétition d'ensemble.

D'autres stages peuvent être organisés spécifiquement pour le bagadig si besoin, sur des thématiques spécifiques (par exemple sur le terroir du concours, des stages de danses, et tout ce qui semblera nécessaire).

- **Accession au Bagad**

Il n'est pas indispensable qu'un musicien nouvellement inscrit passe par l'École de musique, le Skolaj ou le Bagadig avant d'intégrer le Bagad. Cependant, le respect de tout ou partie de ces étapes est indispensable si le musicien concerné n'a pas le niveau requis pour intégrer directement le Bagad. En fonction de la progression de chacun, l'association ne s'interdit pas de faire monter un musicien de l'École de musique ou du Skolaj directement au Bagad mais ceci devra être effectué de manière extrêmement réfléchi, pour le bien du musicien concerné, des autres musiciens côtoyant celui-ci au sein de l'École de musique ou du Skolaj, et le bien du Bagad. De même, toute montée du Skolaj ou du Bagadig vers le Bagad devra tenir compte de l'impact de cette montée sur le Skolaj ou le Bagadig. Pour toutes ces raisons, toute montée envisagée d'un musicien vers le Bagad fera l'objet d'une discussion intégrant les différents responsables des entités concernées ainsi que le Vice-Président chargé de l'École de formation et le Vice-Président chargé du Bagad.